

Nom de l'activité	Battucada – fanfare percussive brésilienne
Temps nécessaire	en fonction de l'âge et des compétences des publics, et du résultat visé. 1h – plusieurs jours
Public (âge et nombre)	A partir de 3 ans Entre 6 et 30 personnes (en fonction du nombre d'instruments)
Objectif pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développer l'écoute, le sens du rythme, la cohésion de groupe, la coordination des mouvements</li> <li>- découvrir divers instruments de percussions</li> <li>- jouer avec les sonorités</li> <li>- éventuellement, découvrir une autre culture (les battucadas sont originaires du Brésil)</li> </ul>
Description de l'activité	<p>Les instruments (éventuellement construits par les participants eux-mêmes) sont disposés dans un espace autour duquel chacun vient s'asseoir.</p> <p>Dans un premier temps, il est possible d'essayer tous les instruments « sauvagement », d'expérimenter les différents sons qui sortent de chacun d'entre eux et les différentes manières de les faire sonner (bagues, main nue...), ainsi que les différences de volume en fonction des intentions de frappe. Les participants peuvent changer librement d'instruments afin de tous les essayer.</p> <p>Après cette phase d'expérimentation, l'animateur donne des conseils pour une utilisation correcte de chaque instrument et chacun choisit un instrument qu'il gardera par la suite.</p> <p>L'animateur montre ensuite une première phrase musicale, celle de la basse, du surdo, que tous les participants vont reproduire (voir PJ). Une fois assimilée, il montre la deuxième phrase, celle des caixas, puis la troisième et éventuellement la quatrième qui correspondent généralement au tamborim et à l'agogo.</p> <p>Quand toutes les phrases sont assimilées par tous, on divise le groupe en « pupitres » selon les instruments, du plus grave au plus aigu et chacun jouera la phrase qui lui est assigné simultanément. (voir illustrations et enregistrements).</p> <p>Si l'animateur s'adresse à des débutants, ou à des enfants jeunes, il est plus prudent de commencer par le « rythme de base » : 1, 2, 3 - ; 1, 2, 3 - Puis par son évolution : 1, 2, 3 – 12345 - (voir annexes)</p>
Variante évolution	<p>/ Lorsque plusieurs pièces ou morceaux de battucada sont maîtrisées par les enfants, l'animateur peut alors travailler les enchaînements avec un apito (sifflet) ou un repinique (tambour) avec lesquels il fera les phrases d'appel pour annoncer un changement de rythme.</p>
Matériel	Divers instruments de battucadas. Eventuellement, ces instruments peuvent être fabriqués par les enfants eux-mêmes (voir atelier fabrication)
Espace	Assez vaste, sans résonance et sans voisins !
Observations	Une battucada peut être mise en scène avec des costumes, une chorégraphie, des changements de volumes, de tempo, des chants...
Valorisation et resituation	Les battucadas sont idéales pour accompagner les parades et défilés. Sur un rythme simple, le travail de percussions peut également venir accompagner d'autres musiciens